

B.

Belette.
communication graphique



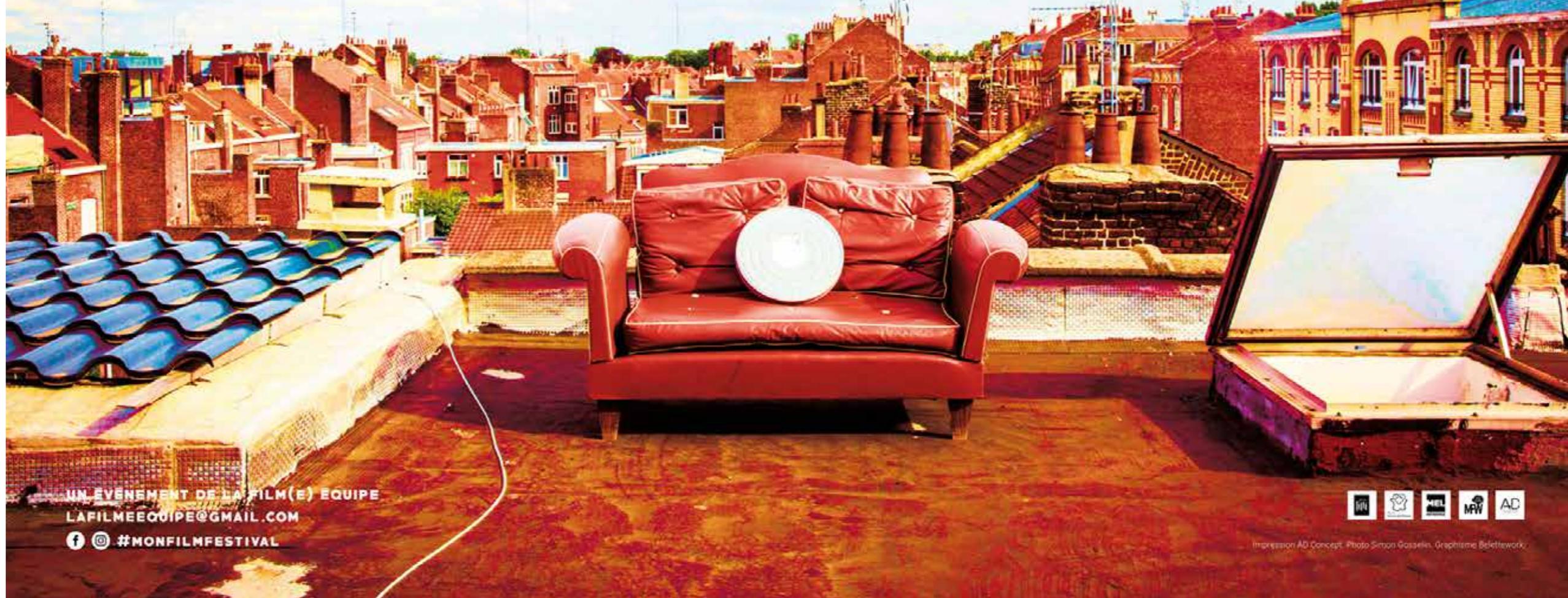
2017 - MISE EN SCÈNE DE AUDE DENIS, CIE PAR DESSUS BORD
visuel du spectacle Le Dragon d'Or, création 2017

La petite salle de cinéma des gens de Wazemmes - Lille

MON FILM

19 | 20 | 21 | 22 | OCT.

festival #2



UN EVÉNEMENT DE LA FILM(E) EQUIPE
LAFILMEEQUIPE@GMAIL.COM
#MONFILMFESTIVAL



Impression AD Concept - Photo Simon Gosselin, Graphisme Beletwork



2017 - ASSOCIATION LA TENTE DES GLANEURS présidée par Florent Ladeyn
plaquette de présentation et roll up



Il faut toujours finir ce qu'on a commencé [Voir cet email dans mon navigateur](#)

À L'AMI QUI NE M'A PAS SAUVÉ LA VIE

À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie parle d'un homme qui découvre sa séropositivité et qui la fait connaître à tous. Alors que le monde découvre l'existence du SIDA dans les années 90, cette pièce raconte l'histoire d'un homme, brutalement touché par la maladie, de son confident philosophe, du médecin témoin, de son amitié féroce avec une star du cinéma français et d'un ami américain qui lui promet un traitement qui le sauvera.

texte Hervé Guibert
mise en scène Arnaud Vrech
adaptation Jeanne Lazar et Arnaud Vrech
avec Clément Durand, Jeanne Lazar et Johann Weber

dates exceptionnelles
Avignon
Présence Pasteur
(rue du Pont Trouca - 04.32.74.18.54)
mardi 18 juillet à 15H45
jeudi 20 juillet à 12H20

réservations :
06 67 76 07 25 | Jessica Régaler
Les 2 Bureaux | j.regulier@laposte.fr | www.laposte.fr

réserver

photo © Marie-Clémence David

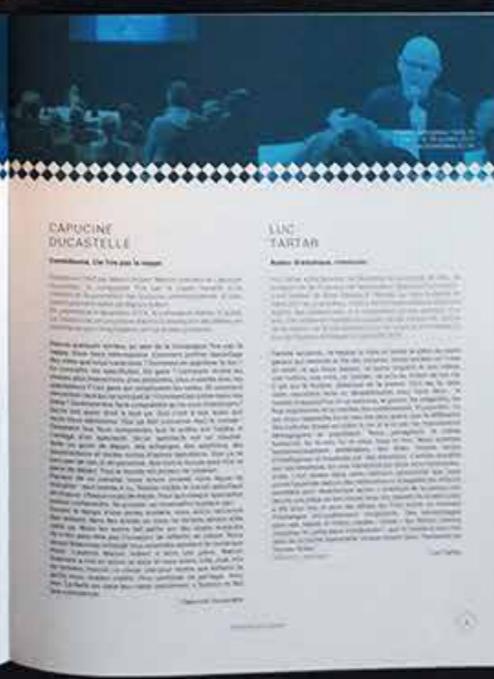


photo © Simon Gosselin

2017 - COLLECTIF JEUNE PUBLIC des Hauts-de-France charte graphique, mise en page du journal 20 pages



photo © Simon Gosselin

2017 - COLLECTIF JEUNE PUBLIC des Hauts-de-France
charte graphique, mise en page d'une plaquette 20 pages



15 MAI — 15 JUIN

LUN-MAR-MER 21H & DIM 20H

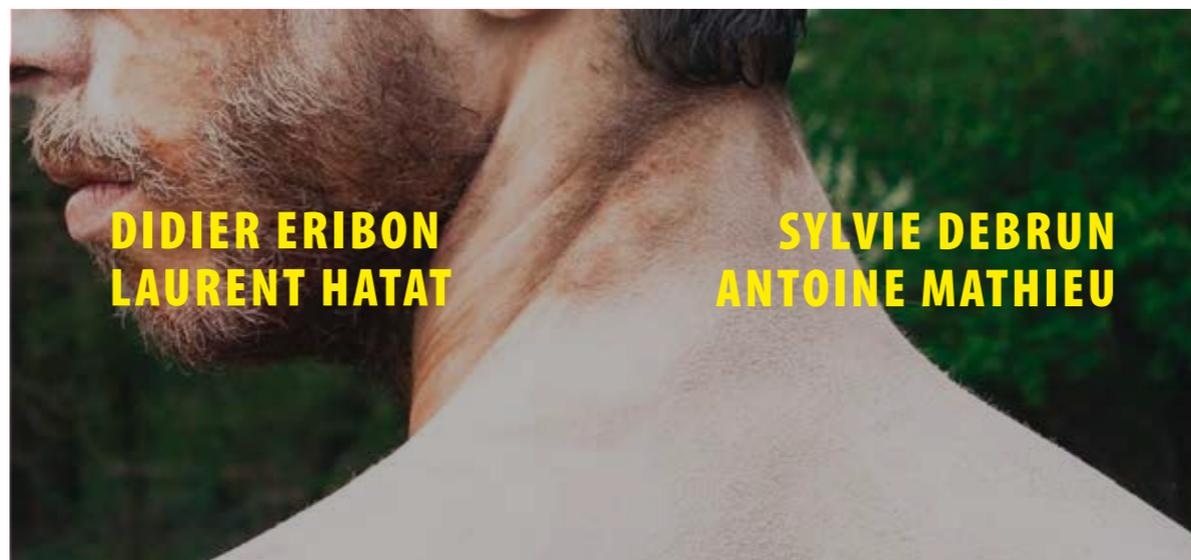
EIGEN GRAU

un conte urbain sur une génération en perte de repères

UN TEXTE DE PENELOPE SKINNER

MISE EN SCÈNE ZOÉ LEMONNIER, TRADUCTION AUREORE KAHAN
SCÉNOGRAPHIE MIGUEL PELLETERAT, CONCEPTION SON ALEXANDRE LAILLÉ
CONCEPTION LUMIÈRE GILLIAN DUDA, MONTAGE VIDÉO SARAH LAYANI
AVEC AUREORE KAHAN-MÉLANIE PEYRE-NICOLAS SCHMITT-POL TRONCO

LICENCE N° 2-1079686 | GRAPHISME BELETTWORK.COM



**DIDIER ERIBON
LAURENT HATAT**

**SYLVIE DEBRUN
ANTOINE MATHIEU**

RUOTER REIÀIMS

la manufacture 16.00

2 RUE DES ÉCOLES - AVIGNON

photo Simon Gosselin - visual Marie Bodin

Production anima motrix.
Avec le soutien du Ministère de la Culture -DRAC Nord Pas-de-Calais et de la Région Nord Pas-de-Calais.

WWW.ANIMAMOTRIX.FR



RÉSERVATIONS
04.90.85.12.71
INFO@LAMANUFACTURE.ORG



photo Stéphane Nawrat / Visual Media Bodin



photos © Stéphane Nawrat

2014 - MISE EN SCÈNE DE SARAH LECARPENTIER, CIE RÊVAGES
affiches et tracts

am
anima motrix
présente

NANINE

DE
VOLTAIRE

MISE EN SCÈNE
**LAURENT
HATAT**

14H15
PRÉSENCE
PASTEUR
14/28 JUIL

AVEC
MOUNYA BOUDIAF
NOÉMIE GANTIER
CAROLINE MOUNIER
VICTORIA QUESNEL
TIPHAINE RAFFIER
ET AU PIANO
JOHANN CHAUVEAU

*comment faire avec les filles pauvres
quand elles sont belles*

RÉS. 04 32 74 18 54
13, RUE DU PONT TROUCA à AVIGNON

• durée 1h10 •

Production anima motrix, coproduction Théâtre du Nord –Théâtre national Lille-Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais, avec le soutien de Béthune 2011 –Capitale Régionale de la Culture, la saison Voltaire (soutenue par la ville de Ferney-Voltaire, la communauté urbaine du Pays de Gex, le département de l'Ain, la région Rhône-Alpes), anima motrix est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nord Pas-de-Calais) et la Région Nord Pas-de-Calais. Elle est soutenue par la Ville de Béthune et le Théâtre du Nord à Lille.

NANINE

VOLTAIRE
LAURENT
HATAT

14:15
PRÉSENCE
PASTEUR
14/28 JUIL

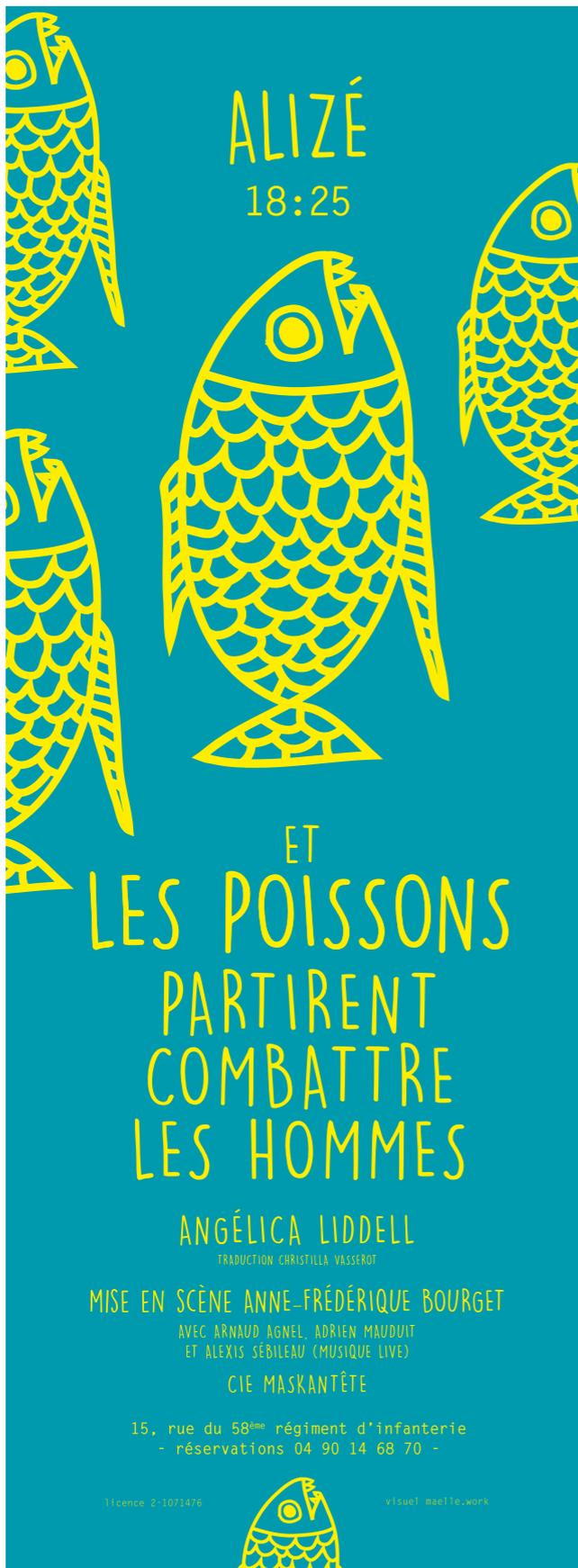
AVEC
MOUNYA BOUDIAF
NOÉMIE GANTIER
CAROLINE MOUNIER
VICTORIA QUESNEL
TIPHAINE RAFFIER
JOHANN CHAUVEAU (PIANO)

NANINE OU COMMENT FAIRE AVEC LES FILLES
PAUVRES QUAND ELLES SONT BELLES

am

Production anima motrix, coproduction Théâtre du Nord –Centre Dramatique National du Nord Pas-de-Calais, avec le soutien de Béthune 2011 –Capitale Régionale de la Culture, la saison Voltaire (soutenue par la ville de Ferney-Voltaire, la communauté urbaine du Pays de Gex, le département de l'Ain, la région Rhône-Alpes), anima motrix est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nord Pas-de-Calais) et la Région Nord Pas-de-Calais. Elle est soutenue par la Ville de Béthune et le Théâtre du Nord à Lille.

2013 - MISE EN SCÈNE DE LAURENT HATAT, CIE ANIMA MOTRIX
affiches et tracts pour Avignon



ALIZÉ
18:25

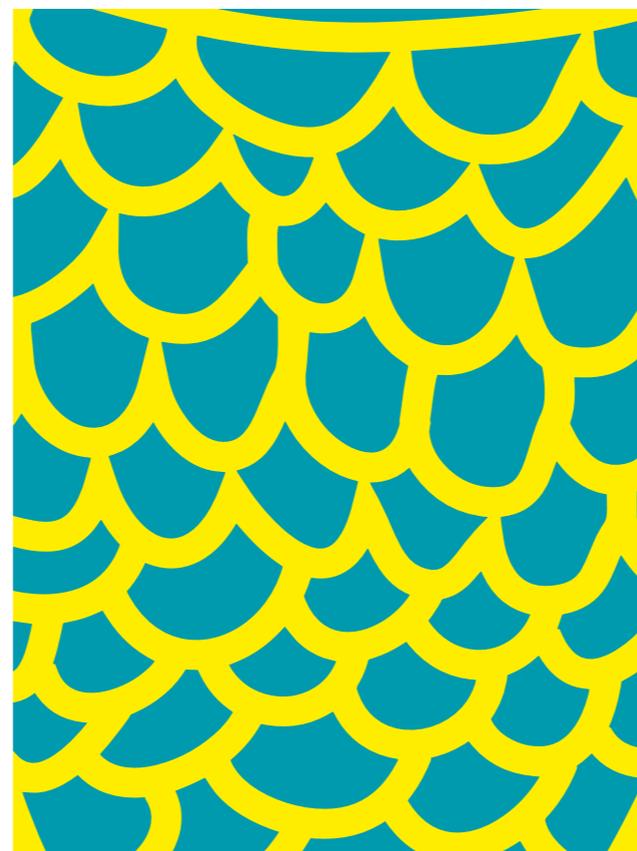
ET
LES POISSONS
PARTIRENT
COMBATTRE
LES HOMMES

ANGÉLICA LIDDELL
TRADUCTION CHRISTILLA VASSEROT

MISE EN SCÈNE ANNE-FRÉDÉRIQUE BOURGET
AVEC ARNAUD AGNEL, ADRIEN MAUDUIT
ET ALEXIS SÉBILEAU (MUSIQUE LIVE)
CIE MASKANTÈTE

15, rue du 58^{ème} régiment d'infanterie
- réservations 04 90 14 68 70 -

licence 2-1071476  visuel @alle.work



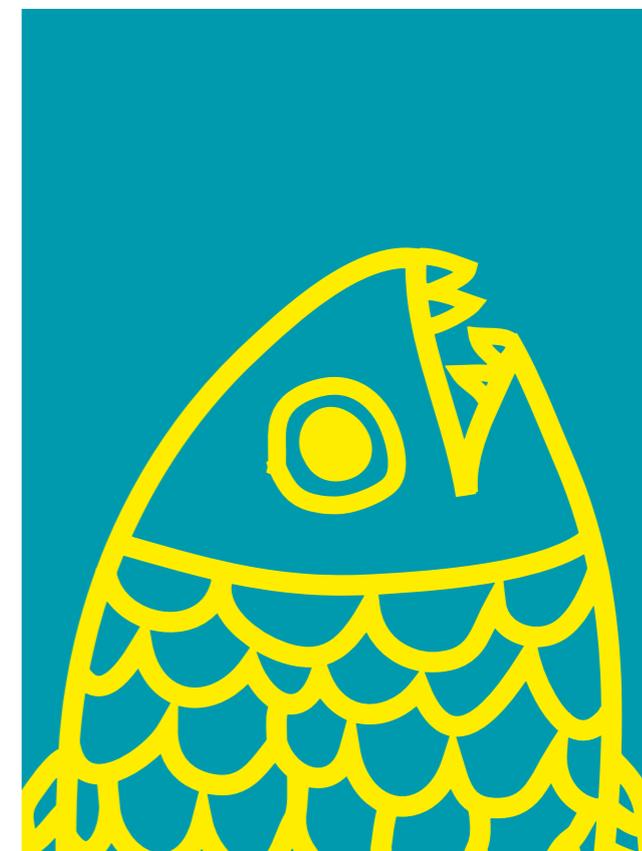
ET
LES POISSONS
PARTIRENT
COMBATTRE
LES HOMMES

ANGÉLICA LIDDELL
ANNE-FRÉDÉRIQUE BOURGET

ALIZÉ
18:25

15, rue du 58^{ème} régiment d'infanterie
04.90.14.68.70

visuel
MELLE.WORK



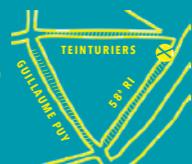
ET LES POISSONS PARTIRENT
COMBATTRE LES HOMMES

texte Angélica Liddell, traduction Christilla Vasserot
mise en scène Anne-Frédérique Bourget - cie Maskantète
avec : Arnaud Agnel, Adrien Mauduit et Alexis Sébileau (musique live)
création lumières : Veronique Perruchon, création tableau : Yasmine Yahiatene
régie : Sadi Lassale, Lauriane Durix

-- Acte de résistance contre la mort #1--
Angélica Liddell écrit pour les corps de ceux qui, rêvant d'une
vie meilleure, traversent la Méditerranée et échouent sur les
plages d'Europe où bronzent les touristes.
Quelle stratégie d'aveuglement met-on en œuvre pour ne pas
se reconnaître en eux ?
Les journaux décrivent, l'auteure crie, le plateau donne vie.
Espace nu, corps en jeu, musique en direct : trois hommes et une
toile s'emparent de la poésie pour mettre en forme l'indicible.

18:25 - ALIZÉ

50 min - à partir de 14 ans
du 4 au 26 juillet (relâche jeudis 9-16-23)
Théâtre Alizé
15, rue du 58^{ème} régiment d'infanterie
15 € plein // 10 € Off // 7 € réduit
contact pro : 06.60.97.69.88
maskantete@gmail.com



WWW.MASKANTETE.FR RÉSERVATIONS 04.90.14.68.70

Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Nord-Pas de Calais et le soutien de la ville de
Poissy-Forest et la ville de Nancy en France.

visuel | MELLE.WORK

SI VOUS
POUVIEZ
LECHER
MON
COEUR

SI VOUS
POUVIEZ
LECHER
MON
COEUR

GÊNES01

16.17.18 FÉVRIER / 20:30
LE GARAGE / ROUBAIX (59)

5 MARS / 19:30
THÉÂTRE DE VANVES (92)
in FESTIVAL ARTDANTHÉ

11 MARS (SCOLAIRE) en partenariat avec les Tisserands
MAISON FOLIE BEAULIEU / LOMME (59)

12 MARS / 20:30
LES TISSERANDS / LOMME (59)

27.28.29 MAI
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE (21)
in FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI

WWW.LECHERMONCOEUR.FR

créé en mai 2010 avec le soutien du Ministère de la Culture -dispositif compagnonnage- et du Théâtre du Nord.

- une production d'Anima Matrix -



rémission

victor guillemot

photos © Victor Guillemot

on commence avec un titre



Dès le début j'avais le titre de cette pièce qui n'avait pourtant pas encore de squelette, encore moins de peau. On peut choisir le prénom d'un enfant avant de connaître la couleur de ses yeux, la démarche qu'il aura, les mots qu'il prononcera en premier. Dès le début j'avais cette distribution de quatre acteurs. Zoé, Enora, Valentin et Arnaud. J'écris pour les acteurs, en les gardant toujours à l'esprit pendant que le texte arrive. J'écris pour leur voix, leur corps, leur vision de l'autre, ma vision d'eux, ce qu'ils donnent, ce qu'ils cachent. On commence donc avec un titre, des noms d'acteurs et voilà.

L'envie de cette pièce est venue alors que je terminais l'écriture de ma pièce « Vertiges » qui sera ma deuxième création en tant que metteur en scène. Vertiges traite du langage, du blocage que peut connaître l'humain sans lui. Avec Rémission, je veux exploser ça. Que le langage soit en éclats, qu'il ne soit plus contrôlable, qu'il s'échappe. Le choix de travailler ces deux pièces en parallèle n'est pas fortuit. Chacune sera complètement indépendante. Mais chacune sera un négatif de l'autre. Dans le langage, dans les enjeux du langage et du rapport à l'autre.

Rémission sera ma troisième création en tant que metteur en scène. Big Shoot, la première, était un texte de l'auteur Koffi Kwahulé que je mettais en scène et jouais, seul. Vertiges est un texte que j'ai écrit et que je mets en scène, me retirant du plateau. J'avais besoin d'aller ailleurs cette fois-ci, pour questionner d'autres endroits de création. Je reste celui qui regarde et écrit, mais d'une autre manière. Le texte ne sera pas écrit avant. Dans ma volonté d'écrire pour les acteurs, je veux aujourd'hui partir d'eux et de ce qu'ils veulent apporter au plateau. L'écriture se fera donc en même temps que les répétitions, à partir d'improvisations, de propositions, de lectures faites par les acteurs, en partant de bases, de thèmes que je leur donnerai. Avec eux, j'ai envie de travailler sur l'oubli. L'oubli de soi, de l'autre, de la génération tout entière que nous représentons, nous qui n'avons pas encore trente ans. Il y a deux espaces qui s'entremêlent : le présent, le moment de l'oubli, de l'urgence de retrouver, et celui d'avant, celui de la fête inconsciente de la suite, du débordement des lumières et des musiques. Deux énergies très distinctes. Avec ces deux aspects,

on ouvre le jeu, la mise en scène, la scénographie, les lumières etc. Dans le présent, très frontal, j'ai envie que le public sente que la recherche l'atteint également, que les acteurs le prennent en compte. Dans le souvenir au contraire, on referme la porte, les choses éclatent dans l'intimité et le spectateur regarde d'un peu plus loin. J'ai en tête des images du film « Lost in Translation » de Sofia Coppola. Perdu dans leur propre monde qui apparaît tellement différent d'un coup, tout en gardant de la distance face à cette situation. Cette distance, et le relais avec le public se fait alors par un cycle en fond de plateau, sur lequel sont projetés des vidéos en live, des parties de textes, des messages etc, comme si on voulait garder une trace pour échapper à l'oubli qui arrive malgré nous. Entre les musiques pop et un peu kitsch du karaoké et la situation urgente, peut-être même grave de l'après, les personnages seront toujours sur un fil, dans des énergies extrêmes et opposées. C'est de ces énergies que sortiront leur vraie nature, leurs vrais rapports les uns par rapport aux autres, ce qui était enfoui et qui ne demande qu'à sortir. L'explosion du langage, l'explosion des façades. ✕ Victor Guillemot



zoé-sian goun



enora marcelli



arnaud ménard



valentin naulin

Après une formation aux conservatoires de Quimper et Le Mans sous la direction de Olga Jirouskova, elle entre en Cycle Spécialisé Théâtre du Conservatoire de Nantes pour en sortir diplômée en 2013. Elle a pu travailler lors de stages avec Denis Lavant, Thierry Reyriaud, et Guillaume Gatteau. Elle a tout récemment travaillé avec les metteurs en scène Guillaume Gatteau, Hervé Guilloteau, Aurélie Mazzeo. Elle joue actuellement Léon d'Hortense de J. Roubaud, mis en scène par Xavier Marchand ainsi que Nous les vagues de Manette Navarro mis en scène par Camille Lorrain. Parallèlement, elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle La peur dedans de Florian Pournais.

Après avoir joué pendant un an dans Héloïse et Abelard, les correspondances avec la compagnie Les Landiers (56), elle entre au Conservatoire de Nantes en 2009 d'abord en Cycle 3 puis en Cycle Spécialisé Théâtre d'où elle ressort diplômée en 2013. Elle est actuellement comédienne sur plusieurs créations de compagnies nantaises : Le Meffe noir avec l'Atelier Dix par dix et La Peur dedans avec Casus Belli Th. Elle partage également à des projets audiovisuels tels que des publicités ou des films institutionnels et biens depuis 2014 le rôle de Tiphaine dans la web-série Random réalisée par Rémi Noël et Sullivan Le Corvic.

Il entre au Conservatoire de Nantes en 2009. Pendant cinq ans, il se forme à la pratique du théâtre, du chant et de la danse auprès de professionnels tels que Philippe Vallegin, Virginie Fouchault ou encore Rodolfo Araya. Depuis, il travaille principalement à Nantes avec des metteurs en scène comme Marie-Laure Crochant et Guillaume Gatteau et continue de se former en danse contemporaine avec Rodolfo Araya. En 2014, il débute au cinéma avec la web-série Random dans laquelle il joue sous la direction de Rémi Noël et Sullivan Le Corvic.

Après une licence de Lettres Modernes, il entre au Conservatoire de Nantes, où il se forme pendant trois ans sous la direction de Philippe Vallegin. Il y rencontre entre autres Nadia Kern-L., Thierry Reyriaud, Laurent Brethome, Elizabeth Mazeu et Anton Kousnetsov. Il a mis en scène Les possessions partitrent combattre les hommes, d'Angélica Lidell, en collaboration avec Hélène Paubert, et Mon cœur si jeune si fou d'Anja Hilling. En tant que comédien, il a notamment travaillé avec Christophe Rouxel, Mathilde Aubineau, Georges Richard, Béatrice Brière, Aurélie Mazzeo et Laurent Brethome. Il joue également dans la web série Random.



06 88 13 39 52
compagniegibraltar@outlook.fr
72-74 rue Royale, 59000 Lille

BELETTWORK



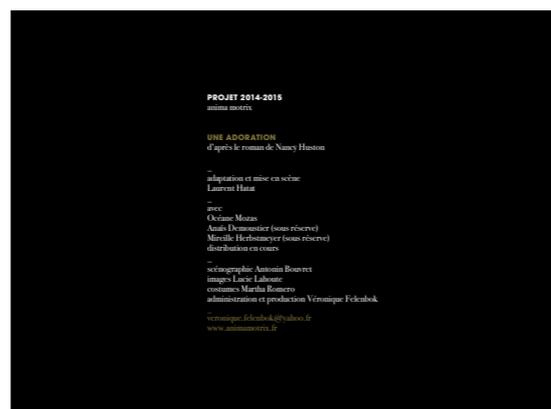
NANCY HUSTON **UNE** LAURENT HATAT **ADORATION**

photo © Sylvain Mary



RIEN N'EST HUMAIN
QUI N'ASPIRE À
L'IMAGINAIRE.

Romain Gary



PROJET 2014-2015
anima motrix

UNE ADORATION
d'après le roman de Nancy Huston

— adaptation et mise en scène
Laurent Hatat

avec

Océane Mouras

Amal Dhanoo (sous réserve)

Micelle Herbin (sous réserve)

distribution en cours

scénographie: Anouïm Bouvert

images: Lucie Labrousse

coordonnateur: Marika Roussier

administration et production: Véronique Fekrabok

contact: f.fekrabok@anima-motrix.fr

www.animamotrix.fr

3 RÈGLES

Où je pose trois règles de base pour l'élaboration de ce spectacle.

1
LE DANGER ET LA VIOLENCE SONT PALPABLES.

2
**LE CHANT DE LA NATURE ET CE SENTIMENT ÉTRANGE, SI SOUVENT
IGNORÉ, DE DÉPENDANCE SÉRÈNE, DE LIEN SECRET AVEC UN PAYSAGE,
UN ÉTANG, UN ARBRE S'EXPRIMENT PLEINEMENT.**

3
LES RIRES QU'OFFRE COSMO EXISTENT AUSSI POUR LE SPECTATEUR.

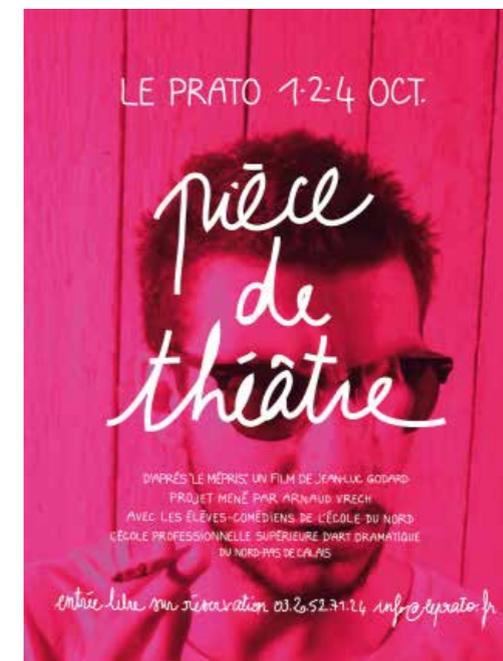
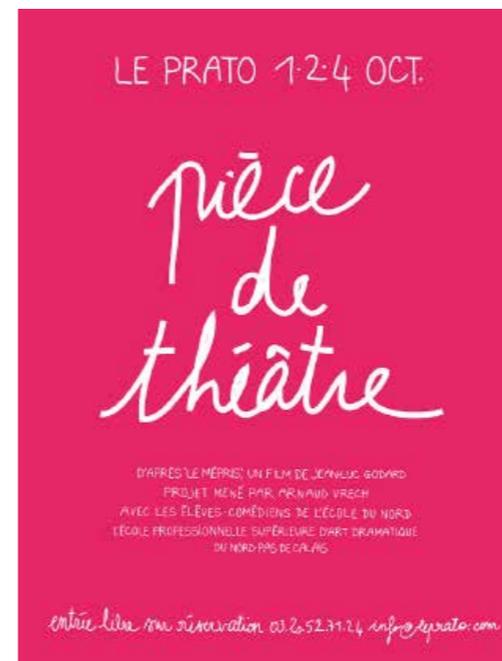
Où l'on voit que l'articulation de ces trois règles ouvre un large champ des possibles.

Le Cosmos — Ferme et sère est la main qui me conduit dans les corridors de Cosmos. J'aime
bien que l'on me maintienne avec fermeté. Rien n'est plus désagréable qu'une main moite,
une main parcourant de spasmes de tremblements, une main qui n'a pas encore décidé ce
qu'elle veut faire avec vous ni même si elle doit le faire. La main sereine et ferme est respectueuse
de glissement — car la main est garnie d'une fine couche de soie rose, si fine que je sens à travers
elle le moule de formation des muscles... Tant de muscles renoués dans une main. Votre
Honneur, c'est insensé ?
UNE ADORATION, QUATRIÈME JOURNÉE



ELKE — CAR L'UNIVERS FRISSONNE ET MIROITE SANS
CESSER, VOUS LE SAVEZ N'EST-CE PAS ? SOUS L'EFFET DES
ÉVÉNEMENTS DU PASSÉ GRAND ET PETIT... TOUT EST LÀ,
DIFFUS ET INTANGIBLE MAIS LÀ, DANS L'AIR AUTOUR DE
NOUS COMPRENEZ-VOUS ? LES ENFANTS MORTS EN L'AN
MILLE PARTICIPENT À CETTE AUDITION AUSSI.
L'EXPERT PSYCHIATRE — CETTE FEMME NE VA PAS BIEN !

— UNE ADORATION, TROISIÈME JOURNÉE



photos © Victor Guillemot

3.4.5 octobre
La Verrière

MALADIE DE LA JEUNESSE



d'après Ferdinand Bruckner
projet mené par Jeanne Lazar
avec les élèves-comédiens de l'École du Nord - l'école professionnelle supérieure
d'art dramatique du Nord-Pas de Calais

entrée libre sur réservation : 03 20 54 96 75 | resa@laverriere.org



photos © Julien Babigeon

www.belettework.com

© maelle bodin
all rights reserved

